

Programma



Guitar & soprano

H. Villa Lobos

Preludio n.5 (chitarra sola)
Bachianas Brasileras n. 5

J. Ibert

Quatre Chansons de Don Quichotte
Chanson du départ de Don Quichotte
Chanson du duc
Chanson à Dulcinée
Chanson de la mort de Don Quichotte

L. Delibes

Les filles de Cadiz

I. Albeniz

Asturias (Leyenda) (chitarra sola)

F. G. Lorca

da "Trece Canciones populares españolas"

Anda, jaleo
Las morillas de Jaen
Zorongo
Nana de Sevilla
Sevillanas del Siglo XVIII

F. Tárrega

Recuerdos de la Alhambra (chitarra sola)

E. Satie

La Diva de l'Empire

J. Offenbach

da "Voyage dans la lune"
Monde charmant, valse

F. Tárrega

Fantasia sulla Traviata di Verdi (chitarra sola)

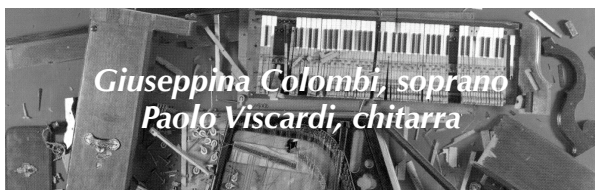
G. Verdi

da "La Traviata"
Addio del Passato

G. Donizetti

da "Don Pasquale"

Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica



Giuseppina Colombi, soprano Paolo Viscardi, chitarra

Profili artistici

Giuseppina Colombi

Nel 1996 si è diplomata in canto artistico con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore di studi musicali "G. Donizetti" di Bergamo. Ha partecipato a diverse Master Classes tenute da grandi artisti quali Katia Ricciarelli e Shirley Verrett. Ha seguito il corso di perfezionamento del M° Maurizio Carnelli presso la Scuola Civica di Milano sulla musica da camera francese e spagnola. In seguito ha proseguito gli studi con la Prof.ssa Bianca Maria Casoni. Nel 2010, sempre presso l'Istituto Superiore di studi musicali "G. Donizetti" di Bergamo, ha conseguito la laurea di II livello in Discipline musicali, Canto, indirizzo Interpretativo e Compositivo sotto la guida della Prof.ssa Mary Lindsey. In duo con chitarra ha ottenuto numerosi riconoscimenti sia in concerti che in concorsi internazionali: 2° (primo non assegnato) al Concorso di Musica Contemporanea di Biella e 3° al IV Concorso Internazionale "Riviera del Conero" di Ancona. Ha al suo attivo collaborazioni con la Cappella di S. Maria Maggiore in Bergamo, con l'Orchestra di Chitarre Benvenuto Terzi, con il Gruppo Fiati dell'Orchestra Stabile di Bergamo, con il Gruppo Fiati Musica Aperta, con il Quartetto d'Asti, con il Quartetto Villa-Lobos, con il Quintetto Orobie, con il Caffè Concerto '900, con l'Orchestra L'Incanto Armonico e con l'Ars Armonica. Svolge la sua attività, che spazia dalla musica lirica a quella da camera fino ad arrivare a quella sacra, in tutta Italia ed all'estero. Si ricordano i concerti tenuti a Milano presso la Palazzina Liberty, il Rosetum e la Basilica di S. Marco, a Bergamo presso il Teatro Donizetti, il Teatro Sociale e la GAMEC, a Stresa presso la Sala Congressi, a Siena in Piazza del Campo, in Germania a Darmstadt. Per l'Associazione Gioventù Musicale ha eseguito in prima assoluta "I Piccioni di Puccini" nel gennaio 2006 e "Un miccio tutto riccio" a fine marzo 2007 di Giordano Bruno Ferri. Nel 2003 ha inciso per l'etichetta discografica M.A.P. la Missa Brevis Sancti Francisci di Alberto Sala. Ha frequentato il corso per attori tenuto dal Teatro Prova di Bergamo.

Paolo Viscardi

E' nato a Bergamo nel 1974. Ha studiato chitarra classica sotto la guida del M° Giorgio Oltremari presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti", dove si è brillantemente diplomato nel 1999. Ha successivamente frequentato masterclasses di grandi maestri, quali David Russel, Angelo Gilardino e Aniello Desiderio. In veste di solista e camerista con il chitarrista Mario Rota e con il soprano Giuseppina Colombi, è regolarmente presente in importanti rassegne musicali lombarde. Il suo repertorio spazia dal medioevo al XX secolo. Nel 2003 si è laureato in Lettere moderne. Insegna chitarra presso la scuola musicale "S. Cecilia" di Bergamo e presso il Liceo Musicale "S. Alessandro" di Bergamo.