

I CONCERTI DEL SANT'ALESSANDRO

Giovedì 3 marzo 2011 ore 11.00

Venerdì 4 marzo 2011 ore 21.00

Salone Bernareggi
Via Garibaldi, 3 - 24122 Bergamo

Programma

Piano, o, Violino

W. A. Mozart

Sonata in mi minore

k. 304

Allegro

Tempo di Menuetto

cesare zanetti, violino

ernesto maria moretti, piano

J. S. Bach

Ciaccona per violino solo

BWV 1004

cesare zanetti, violino

intervallo

J. Brahms

Studio nr. 5

per mano sinistra sola

dalla Ciaccona di Bach BWV 1004

ernesto maria moretti, piano

L. V. Beethoven

Sonata in do minore

op. 30 nr. 2

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo: Allegro - Trio

Finale: allegro

cesare zanetti, violino

don ugo patti, piano

ernesto maria moretti, piano

pianoforte

Don Ugo Patti, pianoforte

Profilo artistico

Cesare Zanetti. Viene introdotto all'arte violinistica da Antonio Scarpanti che lo accompagna fino al compimento inferiore e rimane tutt'ora una figura preziosa nella sua esperienza. Sceglie poi il Conservatorio di Milano, dove viene ammesso all'ambita classe di Osvaldo Scilla con cui conclude brillantemente gli studi di violino. Tutt'oggi appassionato alle possibilità dell'approfondimento tecnico ed esecutivo, conosce Francesco Manara con cui prosegue una dedita esperienza di perfezionamento iniziata con Salvatore Accardo e Pavel Vernikov. Suona un violino costruito nel 1929 da Paolo De Barbieri, uno dei migliori liutai della scuola genovese. Dopo il diploma si dedica all'esperienza orchestrale collaborando a lungo con I Pomeriggi Musicali, Milano Classica, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e l'Orchestra Stabile di Bergamo. In quest'ambito si perfeziona a Verona con le prime parti del Teatro alla Scala di Milano. Parallelamente si moltiplicano le collaborazioni con le numerose orchestre d'archi bergamasche e bresciane presso cui privilegia il ruolo di spalla. Lavora al repertorio solistico con orchestra dedicandosi particolarmente alla musica di J. S. Bach, A. Vivaldi e W. A. Mozart che esprime con apprezzate esecuzioni. Percorre la storia della letteratura per violino solo in programmi che vanno da I. Biber e J. S. Bach a N. Paganini e S. Prokofiev. La musica da camera è una delle sue passioni privilegiate. Ne studia e approfondisce tecnica e repertorio con Marco Perini, Umberto Finazzi, Pavel Vernikov e con l'illuminante esperienza con l'Altenberg Trio di Vienna. Ha vinto vari concorsi nazionali ed internazionali per duo e trio con pianoforte, consolidando negli anni un vasto repertorio riferito a queste due formazioni, anche nell'arco di oltre un centinaio di concerti in tutta Italia. E' prossimo il completamento dell'esecuzione dell'intero corpus delle sonate per violino e pianoforte di L. van Beethoven presso l'Accademia S. Cecilia di Bergamo. Ha proposto anche innovativi programmi per violino e pianoforte imperniati su di una letteratura di non frequente ascolto, da Satie e Milhaud alle trascrizioni di J. Heifetz di Porgy and Bess. Ha conseguito il Diploma abilitante di II livello per K. l'insegnamento del violino nelle scuole medie ad Indirizzo Musicale. Insegna violino a Bergamo presso le scuole medie ad Indirizzo Musicale, l'Istituto Psicopedagogico S. Suardo, il Liceo Musicale S. Alessandro e l'Accademia S. Cecilia. Ha preparato con successo vari allievi per esami di ammissione e compimento nei Conservatori Statali di Musica. Ha tenuto corsi di perfezionamento estivi di violino e musica d'insieme, fra i quali si segnalano seminari sull'opera didattica di R. Kreutzer. Aggiorna la propria preparazione di docente confrontandosi con la vasta letteratura in lingua inglese disponibile sulla rete internet. E' membro di Violinmasterclass, dinamico sito impostato sulla scuola di Kurt Sassmanshaus.

Ernesto Maria Moretti è nato a Martinengo nel 1972. Studia filosofia alla Statale di Milano interessandosi particolarmente al pensiero di M. Heidegger e a questioni di fenomenologia musicale e pianoforte come privatista. Si diploma in quest'ultimo al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida del pianista bergamasco Michele Valenti e i consigli del M° russo K. Bogino. Successivamente inizia una revisione critica di tutto il percorso artistico reimpostando le basi del suo stile pianistico sotto la guida del M° Fabio Giovannini a Pisa per diversi anni e contemporaneamente come allievo del M° K. Bogino partecipando alle Masterclasses annuali di Chioggia e ai corsi di Alto perfezionamento a Bergamo presso l'Accademia Musicale S. Cecilia di Bergamo. Suona abitualmente in duo pianistico con il M° Ugo Patti; musica da camera in duo, in trio e in recital solistico (Festival di Musica da Camera "Musica Giovani Interpreti" a Martinengo; "MusicAccolta" presso il teatro L'Ottagono a Bergamo; "I concerti del Sant' Alessandro" fortunata serie di conferenze-concerto di cui ne è direttore artistico; "De Sidera" Bergamo Teatro Festival eseguendo diverse volte il Quatuor pour la fin du temps di O. Messiaen e dall'anno 1990 suona stabilmente nella manifestazione estiva "Musica nei Cortili" e dal 2009 Musica in Bottega a Martinengo). E' insegnante di pianoforte presso l'Accademia musicale S. Cecilia di Bergamo, e il Centro Culturale per la Musica Diapason di Martinengo. E' fondatore nel 1994 del Centro Culturale per la Musica Diapason di Martinengo e dal 2002 al 2008 è stato coordinatore delle masterclasses annuali dell'Accademia S. Cecilia di Bergamo. Nel 2008 consegue il Diploma Accademico di secondo livello in Didattica dello Strumento a Cremona. Ultimamente i suoi interessi musicali sono rivolti allo studio dell'improvvisazione pianistica frequentando i seminari annuali "L'arte dell'improvvisazione" del M° Stefano Battaglia a Bergamo presso l'Accademia Musicale S. Cecilia.

Don Ugo Patti, nato nel 1973 a Bergamo studia pianoforte da privatista diplomandosi presso il conservatorio di Verona nel 1995. Nel frattempo frequenta il liceo classico nel Seminario Vescovile di Bergamo e studia filosofia e teologia alla Pontificia Università Gregoriana di Roma. Ordinato sacerdote nel 1998 continua gli studi musicali a Roma presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra (P.I.M.S.) dove consegue il magistero in Organo nel 2001 sotto la guida del M° Giancarlo Parodi. Attualmente insegna musica presso il Seminario Vescovile di Bergamo storia della musica al liceo scientifico musicale S. Alessandro e armonia e storia della musica alla Accademia di musica S. Cecilia della medesima diocesi. È direttore del coro dell'Immacolata di Bergamo. Come solista ha tenuto vari concerti d'organo e nel dicembre 2004 ha debuttato in duo al pianoforte con il M° Ernesto Maria Moretti.

Notizia segnalata da:

prof. Eugenio Donadoni

Collegio Vescovile Sant'Alessandro

Via Garibaldi, 3 - 24122 Bergamo

Tel 035 218500 - Fax 035 3886088

Web: www.santalex.it