



**ASSOCIAZIONE delle SCUOLE AUTONOME della  
PROVINCIA di BERGAMO**

**ASABERG**

**Piano di formazione provinciale per i docenti  
2009/2010**

**ITALIANO**

**Sostenere gli studenti nello sviluppo della competenza  
di produzione di testi scritti**

Anna Segreto

La proposta si configura come un percorso teorico-pratico finalizzato alla costruzione di concrete proposte operative da sperimentare nelle classi in un'ottica di verticalizzazione e di attenzione a metodologie innovative. Pertanto i riferimenti di quadro teorico si alterneranno a presentazioni di concrete strategie metodologiche e di esperienze realizzate in diversi contesti classe.

#### **Struttura del percorso**

- Analisi dei traguardi di competenza
- Selezione degli obiettivi di apprendimento da sperimentare attraverso modalità laboratoriali
- Costruzione di rubriche di valutazione
- Elaborazione di unità di percorso (dalla classe 1° sec I grado alla classe 2° sec. II grado)
- Sperimentazione nelle classi delle unità di percorso prodotte
- Revisione e messa a punto delle unità di percorso
- Revisione ed elaborazione "definitiva" delle rubriche di valutazione

*... eppure non appena si è data loro una procedura che permetteva di afferrare qualche parte sfuggente del processo di composizione, si dimostravano quasi sempre entusiasti da ciò che diventavano in grado di fare, particolarmente interessati e ansiosi di poterne parlare.*

*Il ripetersi di questa esperienza, con diverse procedure sperimentali, ci ha convinti nell'idea che la composizione stessa, come processo, è intrinsecamente significativa per gli studenti: essi trovano che sia una cosa importante e sono contenti di potersene impadronire, quando hanno un metodo che glielo consenta.*

*... per poter ottenere dei successi significativi basta solo trovare il modo di fornire agli studenti i necessari appigli sui processi cognitivi del comporre.*

*C. Bereiter, M. Scardamalia, Psicologia della composizione scritta, La Nuova Italia*

*Il forte interesse di cui tradizionalmente è stata investita la scrittura in ambito scolastico ha ricevuto ulteriore enfasi in anni recenti per merito degli studi di psicologia cognitiva. Tali studi hanno illustrato la complessità della produzione scritta e i processi cognitivi che vi sono implicati*

*Sono state proprio le indagini condotte in questo campo a mettere in luce, da un lato, il notevole impegno cognitivo richiesto dalla conquista delle abilità di scrittura, dall'altro, la debolezza dei supporti offerti dalle abituali pratiche didattiche, prevalentemente orientate al prodotto piuttosto che ai processi cognitivi.*

*L. Cisotto, Scrittura e metacognizione, Erickson*

## **I incontro** DEFINIZIONE DELLA COMPETENZA DI SCRITTURA

- **Presentazione del percorso**
  - Finalità ed obiettivi
  - Metodologia
  - Prodotti attesi
- **Quadro teorico di riferimento**
  - Modello di Hayes e Flower: processi e fasi coinvolte nella composizione di un testo scritto nelle esperienze di scrittura matura.
  - Le ricerche di Bereiter e Scardamalia: aspetti evolutivi delle abilità di scrittura
  - Nodi problematici connessi allo scrivere.
  - Tipologie di intervento con particolare riferimento alle strategie di facilitazione procedurale.
- **Costruzione di una prima bozza di rubrica per la competenza di scrittura**

## **II incontro** PROCESSI DI SCRITTURA 1

- **Fase di pianificazione e organizzazione di un piano di scrittura**
  - Strategie per generare idee.
  - Scelta di un piano di scrittura in funzione comunicativa; selezione ed organizzazione delle idee.
  - Il compito di scrittura: criteri per la costruzione delle consegne.
  - Valorizzazione della risorsa compagni nella fase di pianificazione: esempi praticabili.

## **III incontro** PROCESSI DI SCRITTURA 2

- **Fase di trascrizione/stesura: traduzione di idee e del piano di progettazione in forma testuale.**
  - Individuazione di modelli di tipologia testuale funzionali all'intenzione comunicativa.
  - Strutture cooperative funzionali alla fase di stesura.
  - Interdipendenza tra strategie di composizione e attività di lettura.

#### **IV incontro PROGETTAZIONE DI UNITA' DI PERCORSO (1)**

- **Criteri per la progettazione delle unità di percorso in verticale**
  - Organizzazione in gruppi di lavoro per ordine di scuola (e di classe)

*Supervisione via mail delle bozze di unità di percorso*

#### **V incontro VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE**

- **Fase di revisione del testo prodotto**
  - La revisione come processo autoregolativo
  - Strategie per incentivare e sostenere il ritorno strategico sulla propria produzione scritta.
  - Strumenti per l'autovalutazione e la revisione del proprio elaborato: rubriche e check-list.
  - Modalità di revisione collaborativa del testo: supervisione reciproca tra pari.
- **Messa a punto delle unità di percorso**

*Supervisione via mail delle unità di percorso prodotte*

*Sperimentazione nelle classi delle unità di percorso*

#### **VI incontro REVISIONE DELLE UNITA' DI PERCORSO**

- Esiti dell'attuazione in classe: riflessioni, punti di forza, elementi di criticità.
- Revisione delle unità di percorso e stesura definitiva.
- Messa a punto definitiva di rubriche di valutazione sullo scrivere.
- Organizzazione della documentazione.

(1) Si prevede un ulteriore incontro autogestito per completare la progettazione delle proposte di attività.

Tempi: fine settembre/ dicembre 2010